



## 崇拜鬥爭——舊與新，傳統對抗現代

處理不斷變更的多代、多元文化會眾的需求，帶領崇拜不再光是領唱和禱告，而是需要多元化和創新理念。帶領崇拜的領袖除了需要有對歷史中不同崇拜形式的敏銳性外，也要了解全球性的音樂變化和各種最新科技的演變。我們需要認識關於崇拜的神學和《聖經》基礎，以及會眾不同需要及趨向。因此，察覺到今天影響我們崇拜的各種因素，是很重要的。

若問何謂真正崇拜，必能導致爭辯。人類歷史上第一宗謀殺就發生在兄弟間對崇拜的爭論。該隱生妒是因為他的素祭，沒得到神如對他兄弟的血祭般的悅納（參創四1~16）。在整個基督信仰歷史上，信徒爭論很多與崇拜相關的問題。譬如何時、隔多久及如何守聖餐，講多長的道，甚麼時候讓甚麼人洗禮等。

「例如，東方和西方的牧師在崇拜中對聖像的角色而爭戰，最終使基督教分裂；在洗禮問題上，加爾文信徒（Calvinists）對抗浸禮派教徒（Anabaptists）；因聖餐問題路德與茲運理（Luther & Zwingli）分裂；在講詞優先次序的問題上，清教徒（Puritans）與聖公會教徒（Anglicans）分開了。以前的崇拜鬥爭弄得十分難看。那麼歷史會

重演嗎？」<sup>1</sup>

我們正處於資訊發達，科技全球化的時代，萬事迅速改變。當今日愈來愈多教會採用多媒體、高科技、動力感強勁的敬拜讚美方式時，信徒也傾向對教會敬拜有過多的批評和判斷。偶一不慎，教會的敬拜很容易變成表演與舞蹈的例行公事，或只是縱容感官，而沒有謙卑降服或與神相交的經歷。

在《結束崇拜爭戰》（*Putting an End to the Worship War*）一書中，埃爾默·湯斯（Elmer Towns）指出在崇拜裡有六方面的緊張局面。

一·尋道者與基督徒的需要相對：在崇拜裡，若專注講福音，那對象是信徒還是尋道者？

二·以人為中心還是以神為中心：如果我們注意人的需要多過神，那我們是真正敬拜神嗎？

三·維持現狀還是力求上進：當崇拜太集中於解決生活問題時，我們則未必能把人提到神的水準上。

四·順從世界還是改變世界：當前的電影、電視節目或流行歌曲應該用作崇拜參考或使用到甚麼極限呢？在每個文化相關努力的背後，都存在著順從世界還是改變世界的這個問題。

五·自我中心還是社群：崇拜者是否有太多自由，按個人的喜好去選擇，而沒有去建立社群呢？

六·團體的事還是個人的事：

崇拜是團體的事還是只個別帶人到神面前？

這些張力和衝突可以追溯到崇拜風格發展中，太多個性、文化和知識的差異。因此作為帶領崇拜的領袖，我們必須理解到不同崇拜風格塑造我們的崇拜。

敬拜，是世人對那向人啟示、三位一體神的回應。神向先知以賽亞顯現，以賽亞對神的回應，就是敬拜的最好例證（參賽六1~8）。信徒當如何敬拜？耶穌對撒瑪利亞婦人說：「……神是個靈，所以敬拜他的必須用心靈和誠實拜他。」（約四21~24）我們相信的神是願意向人類啟示的神，我們必須以真情、誠實、衷心的崇拜，感恩的讚美作出回應。音樂既然是表達、溝通、感動與醫治情感強而有力的工具，教會的敬拜就必須有真摯、誠實、衷心愛慕與感恩頌讚的功效。換言之，教會音樂的首要任務就是促進敬拜。

時下許多有關敬拜音樂的爭執，往往源自兩個因素：不同的音樂風格和敬拜方式。在音樂方面，無論是樂曲或歌詞，許多爭論的焦點是傳統詩歌與現代短詩的優勢作對比。至於有關敬拜方式的議題，更是具爭議性：是否要唱得嚴肅，或自由地拍掌、舉手？是否由整個敬拜樂隊伴奏，抑或單一用鋼琴或風琴，甚至完全沒有樂器伴奏？某些教會認為以詩班配合管風琴才是

接上頁▶「真」的敬拜，另一家教會卻視這種形式的敬拜為娛樂表演；然而，也有些教會以敬拜讚美樂隊的素質來衡量敬拜的價值。他們大多集中於音樂風格和結構主題。可是真正的崇拜不應以風格或結構為基礎，而應注重能改變生命的內容上。崇拜是我們的心回應神自己，以及祂所成就的事。我最先學到內容，結構和風格與它們的關係，是通過羅伯特·韋柏（Robert Webber）所寫的《崇拜：認古識今》（*Worship Old and New*）一書。

「崇拜最基本的因素不是結構、風格，而是內容。評論一種特殊風格的崇拜，必須要先看它的內容。不論是禮儀式的崇拜，靈恩派的崇拜，和各種風格的崇拜，都必須以其內容去評判。」<sup>2</sup>

當我們要對教會音樂作出中肯的評價，並不能以歌曲是否新潮或古舊來決定適合與否，反而應該以它能否履行其主要任務著眼，就是這些音樂可否幫助信徒回應神？有

否教導、安慰、造就會眾，而又能接觸非信徒或慕道者？

音樂是關係的串聯，它能串起不同的音符，譜成和諧的樂章；它能聯起各部的聲音，成為悅耳的樂曲；它更能將世人的心靈緊扣起來，成為有感情的共鳴。串聯（或作連接）只是一個過程，能夠把參與者的心靈與樂曲連結一起，達至真、善、美的境界，這才是音樂關係連結（connection of relationship）的真正意義。<sup>3</sup>教會的音樂是敬拜的音樂，將敬拜者與神的關係連結起來，藉著音樂、歌曲，我們向神獻上頌讚；藉著詩章、頌詞，燃點愛神、愛人的心靈。《歌羅西書》三章十六節說：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐富豐富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神。」其中「彼此」、「互相」都是關係的連結，從而達到和諧合一的敬拜。

綜合本人在教會聖樂事奉及牧會三十多年，我們常問以下問題來

更新教會的崇拜聚會：

- 一．今天的崇拜是否充滿生氣，或是死氣沉沉？
- 二．今天的崇拜是否鼓舞人心，或是令人沮喪？
- 三．今天的崇拜對人是個負擔，或是充滿祝福？
- 四．今天的崇拜信息只是理論，或是實用真理？

我鼓勵參與敬拜事奉的弟兄姊妹必須反省調整教會的音樂，讓這些音樂繼續成為會眾向神獻心的良好工具，又能讓神的威嚴、信實與慈愛，大大感動人心，真摯的敬拜達穹蒼。☺

## 註

1. Paul A. Basden, eds: *Exploring the Worship Spectrum: Six Views* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2004), p.11.
2. Robert Webber: *Worship Old and New* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1996), p.149.
3. 我們要辨別「連接」（Connectivity）與「連結」（Connection）的分別，例如科技可以把人連接起來，但真正的「連結」，才能建立有團結精神的群體。